

**Josef Marek**

autorský text ke skladbě

### ***Psalmody pro dětský/ženský sbor a cappella***

Davidovy žalmy jsou pro každého tvůrce nejen velkou výzvou uměleckou, ale i osobní výpovědí a niterným vztahem ke smyslu textového sdělení dotýkajícího se každého přemýšlivého člověka přes nepředstavitelnou časovou vzdálenost několika tisíciletí. I mě tato výzva neminula. Vybral jsem tři z Davidových žalmů ke zhudebnění.

I. Žalm 5 Hospodine, přej sluchu mým slovům, v pomalém tempu, exponuje širokou melodickou linii přednášenou druhým sopránem s velkou pokorou. Při dalším průběhu věty je tato melodie variována v dalších hlasech a po velkém dynamickém i tempovém vzedmutí člověk oslovuje Boha a žádá jeho pozornost s velkou naléhavostí a bez jakékoli pokory. V závěru se opět pokora i skromnost člověka k boží prozřetelnosti navrácí.

II. Žalm 6 Nekárej mě, Hospodine, ve svém hněvu, v rychlém tempu, přináší homofonní, syrrytickou sazbu a ve výrazu vzdor. Není to typicky pokorné Miserere mei, Domine se skloněnou hlavou jak bychom očekávali. Ale i tak člověk nakonec zkrátí své niterné emoce a před boží velikostí svou existenční nepatrnost přijme.

III. Pro třetí větu, Žalm 13 Dlouho ještě, Hospodine, na mě ani nevzpomeneš, je charakteristická kontrapozice sólových částí s tutti partii. Je to klidná věta s nadějí na odpovědi na naše zneklidňující otázky, které každého z nás občas souží, a kdy tápeme a neumíme si sami poradit.

*Josef Marek*