

# Josef Marek

autorský text ke skladbě

## **Privátní Trilogie**

### **Dialog 1 manželé**

Ano, mnohé se změnilo, ale lidé zůstávají stejní. Jenomže teď víme, kdo je kdo. Kdo byl slušný, byl slušný vždycky, kdo byl něžný, je něžný i teď. Kdo se točí s větrem, točil se i dříve. Kdo myslí, že teď přišla jeho chvíle, myslel vždy jen na sebe, kdo mění víru, neměl žádnou. Kdo nenáviděl, měl v sobě tu nenávist vždycky, kdo chtěl dobře, bude zase chtít dobře.

Karel Čapek, 1938

### **Dialog 2 otec a syn**

Ne vždy se nám podaří přivést na svět potomka podle našich ideálních představ. A ať se rodič snaží o maximální pozitivní výchovnou i všestrannou aktivitu sebevíc, tak se veškerá snaha občas mívá účinkem. Ale – nic nového pod Sluncem – tak to vždy bylo, je i bude v budoucnu. Akorát, že je takový rodič značně zaskočen tím, že nefungují domluvy, rady, prostě nic. Po kom to dítě může jen být?

Ovšem nezoufejte a nezoufejte – vyjádřil to za nás již římský básník Horatius před více jak dvěma tisíciletími (\*8. 12. 65 př. n. l. – †27. 11. 8) a mířil svým citátem i do rodičovských řad:

Rod otců ztratil ctnosti praotců a my pak, mnohem zkaženější, zplodíme potomky ještě horší.

římský přítel Horatius, květen 0001 a Josef Marek, květen 2018

### **Dialog 3 milenci**

V podobné situaci, jako je Romeo a Julie, jsou i Troilus a Kressida ze stejnojmenné hry. On, poněkud vystrašený mladík, a ona, průbojná dívka, se taky milují navzdory nepřejícímu světu kolem. Zatímco ale Romeo a Julie umírají a jejich láska přežije navěky, Troilus a Kressida přežijí, ale jejich láska je mrtvá dřív, než se narodí. V jejich případě se totiž omezuje na kvapný sex a majetnickou žárlivost. Žárlivé obavy se skutečně naplní. Tragikomedie Troilus a Kressida je hra o ztrátě iluzí.

Jiří Josek, překladatel a vydavatel kompletního díla Williama Shakespeara (ve Dvojjazyčné edici – nakladatelství Romeo).

*Josef Marek*