

Josef Marek

autorský text ke skladbě

Momenti discreti IV.

Momenti discreti IV. – Campane di Arquà – Laura per mezzosoprano, oboe, violoncello, arpa e pianoforte jsou čtvrtou částí stejnojmenného cyklu skladeb, ve které jsem zhudebnil verše Franceska Petrarky (Canzoniere I. [fragment] a XVIII.).

Fundamentálním nástrojem všech čtyř částí je harfa a k ní je v dalších částech cyklu obsazení postupně rozšiřováno o mezzosoprán, hoboj, violoncello a klavír. Při zhudebnění čtvrté části cyklu jsem pracoval opět volnou formou a podobnými nebo téměř shodnými kompozičními postupy jako v předcházejících částech cyklu (jsou střídány plochy tradičního typu v kontrapozici se zcela netradičním způsobem uchopení hudebního projevu) a to i z důvodu zachování jednotného hudebního jazyka v celém cca čtyřicetiminutovém cyklu. Pochopitelně se mohu jednotlivé části hrát samostatně, ale moje představa byla provádět cyklus jako celek.

Josef Marek