

**Josef Marek**

autorský text ke skladbě

### ***Momenti discreti III.***

**Momenti discreti III. – Lettera ai Posterì per mezzosoprano, oboe, violoncello e arpa** jsou již třetí kompozicí stejnojmenného cyklu skladeb pro různá instrumentální obsazení. Zhudebnil jsem volnou formou fragment z Dopisu potomkům Franceska Petrarky. Obsazení jsem oproti dvěma předešlým skladbám rozšířil o mezzosoprán a violoncello. V instrumentálních hlasech, stejně jako v hlasu mezzosopránu, jsou střídány plochy tradičního typu v kontrapozici se zcela netradičním způsobem uchopení hudebního projevu. Pro přiblížení doby, ve které Petrarkův Dopis vznikl, parafrázuji část skladby Franceska Landiniho (1325–1397) *Cara mie donna* (ballata) v různých variačních podobách.

*Josef Marek*