

Josef Marek

autorský text ke skladbě

Momenti discreti I.

Skladbu s názvem *Momenti discreti* jsem napsal v roce 2005 pro flétnu a harfu, která navazovala nepřímo na řadu několika děl, v nichž je harfě svěřena stěžejní role – *Suita* pro mezzosoprán sólo, violové kvarteto, violoncello a harfu; *Homines sumus, non Dei* pro mezzosoprán sólo, flétnu a harfu; *Madrigaly* pro sólovou harfu a *Amor omnia vincit* pro sólo, malý smíšený sbor, hoboj a harfu.

V posledním čase uzrálo ve mně rozhodnutí vytvořit komorní řadu děl s tímto názvem. Tak vznikly ***Momenti discreti I. - Sogni e realtà per oboe e arpa.***

Třívětá skladba, jejíž věty navazují na sebe *attacca*, je psána ve volné formě s využitím mnoha netradičních způsobů hry především v hobojevém partu (multifonika, glissanda, echo tóny, rozpolcený zvuk, dvojité trylky, apod.). Střídání ploch snových s úseky tvrdé reality zakončí povzdech hobojisty nad nechutí ranního vstávání a vejítí do nového dne, ve kterém jej čeká již jen ta neúprosná realita.

Josef Marek