

## **Josef Marek**

autorský text ke skladbě

### ***Momenti discreti IX.***

Franz Kafka (1883–1924) Erzählungen/Povídky/Short Stories

Dva koncertní melodramy pro recitátora, recitátorku  
clarinetto in Bb, violoncello a klavír

#### **Der Ausflug ins Gebirge**

##### **Výlet do hor/Excursion into the Mountains**

Osamělost člověka je tématem obou těchto melodramů. V prvním z nich – Výlet do hor – svoji samotu komentuje protagonista lehce ironicky až groteskně s velkým nadhledem i když se jeho podvědomí nachází ve zcela protikladném stavu. Tuto tíživou atmosféru dokresluje sólový klarinet vysokými, tesklivými tóny s glissandy a rozháranými rychlými běhy, frullaty tremoly i multifonikem. Následující část „kulhající pochod“ je doménou klavíru. Klarinet svými nenadálými vstupy komentuje a doplňuje obsah textu vzrušenými, nečekanými vpády se zámlkami. Poslední takty melodramu jsou jakýmsi osvobozujícím výkřikem zoufalé duše osamocené člověka.

#### **Das Gassenfenster**

##### **Okno do ulice/The Street Window**

Druhý melodram – Okno do ulice – je traktován obdobnými postupy pro sólo violoncello s klavírem. Klarinet se přidává k těmto dvěma instrumentům cca v 1/3 průběhu skladby. Oproti předešlé povídce je text této stati lyričtější. Ovšem v protikladu k textu je instrumentální složka plná podvědomých, nenaplněných existenčních tužeb po kontaktu s člověkem a společností. Projevuje se to v instrumentální struktuře skladby – rozháranost a nevyrovnanost podvědomí, náhlé výbuchy v kontrastu s následným okamžitým ztišením a opět výbuch touhy po LIDSKÉ POSPOLITOSTI.

*Josef Marek*