

Josef Marek

autorský text ke skladbě

Cantus tristis – Requiem pro orchestr

Skladba vznikla roku 1995 a jedná se v podstatě o neliturgické requiem, neboť se neřídí přísnými pravidly předepsanými církevním rituálem (tzv. ordinarium missae, případně missae). Průběh skladby je řešen vlastní, originální linií. Kompozice je vytvořena z pěti částí. První dvě jsou odděleny, tři další navazují attacca. Každá přináší velmi odlišný fakturní, instrumentační a tedy i témbrový charakter. Pro první větu je příznačný zvuk dřev, pro druhou témbra žesťů a agresivita bicích nástrojů. Třetí je svěřena meditativnímu sólovému klavíru. Teprve ve čtvrté větě se ozve tutti orchestr. Poslední část, kde jsou dominantní smyčce, navozuje atmosféru smíření. V klavírním partu se autor vyvarovává zaběhnutých, známých postupů. V jeho stylizaci hledal nové, méně známé postupy, vsadil na průhlednou sazbu, případně na zdůraznění perkusních možností nástroje. Formálně jsou jednotlivé věty vícedílnými formami vytvářenými expoziční i evoluční prací. V momentech, kdy zní i několik hudebních pásem současně, může vzniknout dojem chaosu, neurčitosti. Přesto jsou tyto vrstvy na sobě závislé příbuzností motivických prvků, rytmickou fakturou a vzájemným ovlivňováním mezi sebou.

Josef Marek