

## Josef Marek

autorský text ke skladbě

### ***Cantus hominis***

V mnohých skladbách sleduje Josef Marek programové cíle. Tak je tomu i v kompozici ***Cantus hominis***, inspirované knihou Milana Slavického „Gideon Klein – torzo života a díla“ (G. Klein, 1919-1945, absolvent mistrovské školy Viléma Kurze, klavírista a skladatel, oběť nacistického holocaustu).

Autor napsal k premiéře skladby, provedené orchestrem Berg 25.10.1998 krátký komentář, který citujeme: „Dvouvětou kompozici jsem dokončil v červnu letošního roku (1998). Kontrastní věty – *Ad inferos* (Ke stínům), *Ad Superos* (K nebesům) – na sebe navazují attacca. První z nich má programní charakter vztahující se k tragickému životnímu osudu Gideona Kleina, druhá, velmi klidná, smířlivého charakteru, je vyjádřením naděje a víry v neopakovatelnost návratu hrůzných dob teroru. Když se ovšem rozhlédnu po současném světě, zjišťuji, že jsem zřejmě nenapravitelný idealista. Skladbu jsem věnoval profesorce Elišce Kleinové.“

*Josef Marek*